

DU PRATIQUE, comment utiliser les schémas heuristiques pour un étudiant

Proposé par Hubert Jaouï

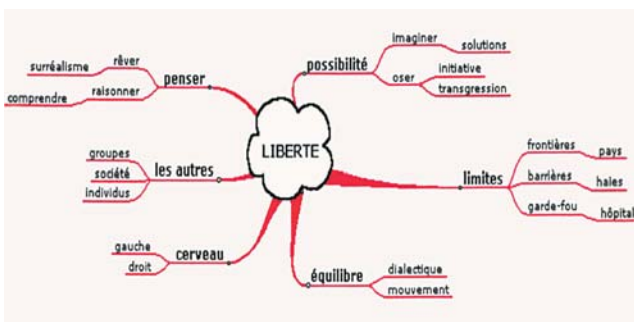
Après des Études Universitaires (recherche et enseignement), il s'envole pour les USA.

En novembre 1969 exactement, il découvre le mot **créativité**, à la "Foundation for Creative Education" au State College de Buffalo. C'est le début d'une vie consacrée à ce sujet.

LES SUJETS DU BAC 2002

- Notre liberté de penser a-t-elle des limites ?
- Que peut la raison contre la violence ?
- Toute contrainte est-elle un obstacle à la liberté ?

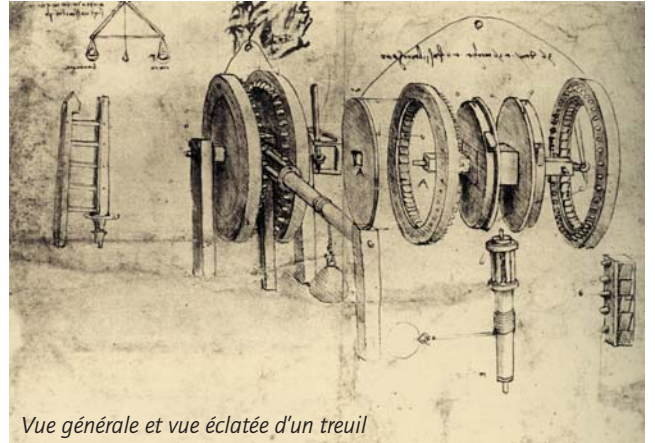
En connaissant la technique des cartes mentales, l'étudiant peut commencer ainsi son brouillon.



LIBERTÉ

A partir de ces quelques 30 mots, peut démarrer une copie articulée et originale.

Extrait de la Lettre mensuelle GIMCANA n°12
gimca@clubinternet.fr



Vue générale et vue éclatée d'un treuil

EXPOSITION LÉONARD DE VINCI

"Son talent si complet et si puissant lui permettait de résoudre toutes les difficultés qu'abordait son esprit" Giorgio Vasari - architecte et historien d'Art (1511-1574).

Il était peintre - le plus grand aux yeux de Delacroix - mais aussi sculpteur, architecte, ingénieur poète, musicien, urbaniste, anatomiste, visionnaire, inventeur passionné de sciences et de techniques, génie pluridisciplinaire : toute une époque, la Renaissance.

Il est né 15 Avril 1452 à Vinci près de Florence, "enfant de l'amour" d'une mère paysanne et d'un père notaire, il est élevé par son grand-père et son oncle. Il passe son enfance à observer. A l'âge de 12 ans, il entre dans le fameux atelier d'Andrea del Verrochio -peintre/alchimiste.

Il y apprend les "arts mécaniques" c'est-à-dire le dessin, la préparation des couleurs, les techniques du bronze et du travail des métaux.

Le dessin, c'est "le" médium de Léonard de Vinci, qui englobe à la fois l'écriture et la représentation. Certains apprennent en lisant, d'autres en bricolant, Léonard, visiblement, apprend en dessinant. Il reprend des traités médiévaux, les combinant et les compilant.

Sa passion du dessin semble jouer le rôle d'un processus mnémotechnique.

Son credo :

contempler la nature, s'intéresser à tout et s'appuyer sur les mathématiques avec rigueur.

Pour en savoir plus :

- Exposition exceptionnelle des dessins au LOUVRE - 9 Mai/14 Juillet.

- A AMBOISE au Clos Luçé dans sa dernière demeure : exposition permanente du 28 Mai au 11 Novembre avec maquette grandeur nature de l'aile volante, d'un char d'assaut et d'autres inventions d'après ses dessins.

Le Point N° 1598 du 2 mai, Libération du 9 mai, Le Nouvel Observateur N°2009 du 8/14 mai.